

**БПОУ ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»**

**УП 03.01. КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО  
ПО ПМ 03. КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО**

*Методические рекомендации для студентов педагогических колледжей,  
обучающихся по специальности  
44.02.02. Преподавание в начальных классах*

**Великий Устюг  
2021 г.**

Составители:

Гурьева С.Н., преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ  
ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»;

Сидельникова С.П., заведующий производственной практикой БПОУ ВО  
«Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»;

Шемякина О.В., заведующий производственной практикой БПОУ ВО  
«Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»;

Бурчевская С.И., заместитель директора по начальным классам МБОУ  
«Гимназия» г. Великий Устюг.

Настоящие методические рекомендации составлены на основе действующей  
рабочей программы по УП 03.01. Классное руководство в соответствии с ФГОС  
СПО 3+ поколения по специальности «Преподавание в начальных классах».

Методические рекомендации составлены в помощь студентам, проходящим  
данный вид практики.

## СОДЕРЖАНИЕ

ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ .....	4
СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРАКТИКЕ.....	4
ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	5
ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.....	8
ОФОРМЛЕНИЕ КОНСПЕКТА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.....	10
СХЕМЫ АНАЛИЗА ПЛАНА, ЗАНЯТИЯ.....	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	11

## ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ

**Практика** направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта в части освоения вида профессиональной деятельности «Классное руководство».

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе практики должен **приобрести следующие умения:**

- формулировать цели и задачи воспитания и обучения класса и отдельных обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- планировать деятельность классного руководителя;
- оформлять учебную документацию;
- планировать внеурочные мероприятия;
- использовать разнообразные методы, формы, средства обучения и воспитания при подготовке внеурочных мероприятий;
- организовывать коллективную творческую деятельность с детьми;
- анализировать процесс и результаты классного руководства, внеклассные мероприятия (классные часы, организованные досуги, занятия с творческим коллективом);
- оформлять портфолио классного руководителя.

Освоение содержания профессионального модуля «Классное руководство» обеспечивает достижение обучающимися **личностных результатов:**

- ЛР 13 Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.

- ЛР 16 Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

- ЛР 22 Признающий важность и необходимость участия в региональных проектах, в том числе проекте «Учитель дублёр», отдающий приоритет трудоустройству в образовательных организациях региона и продолжения обучения в высших учебных заведениях Вологодской области.

- ЛР 23 Заботящийся о качестве образовательных результатах воспитанников, собственной профессиональной деятельности, осознающий важность общественного контроля за качеством проведения оценочных процедур.

### 1.3. Количество часов на освоение программы практики:

учебная практика «Классное руководство» - 36 часов

### СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРАКТИКЕ

Содержание	Часы
<b>Раздел 1. Планирование и организация деятельности</b>	<b>10</b>

<b>классного руководителя с обучающимися</b>	
1.1. Сущность и содержание процесса воспитания в школе	1
1.2. Функции, права и обязанности классного руководителя. Общая характеристика деятельности	1
1.3. Анализ документов, регламентирующих содержание воспитательного процесса в школе	2
1.4. Основные направления организации воспитания обучающихся образ. учреждений. Классификация форм воспит. работы классного руководителя	2
1.5. Планирование деятельности классного руководителя (план воспитательной работы, план проведения воспитательного мероприятия)	2
1.6. Наблюдение и анализ воспитательного мероприятия (видеофрагменты классного часа)	2
<b>Раздел 2. Направления и формы организации воспитания обучающихся образовательных учреждений</b>	<b>24</b>
<b><i>2.1. Интеллектуальное воспитание</i></b>	<b>8</b>
2.1.1. Методика организации викторин, интеллектуальных игр в нач. школе	2
2.1.2. Методика организации бесед, дискуссий, диспутов для мл. школьников	2
2.1.3. Этапы работы над проектом в начальной школе	2
2.1.4. Методика организации и проведения экскурсии для млад. Школьников	2
<b><i>2.2. Нравственное и духовное воспитание</i></b>	<b>2</b>
2.2.1. Методика организации тематического классного часа	2
<b><i>2.3. Здоровьесберегающее воспитание</i></b>	<b>4</b>
2.3.1. Методика организации спортивных праздников	2
2.3.2. Организация туристского похода в начальной школе	2
<b><i>2.4. Гражданско-патриотическое воспитание</i></b>	<b>2</b>
2.4.1. Методика организации устного журнала, заочного путешествия по историческим и памятным местам	2
<b><i>2.5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</i></b>	<b>8</b>
2.5.1. Методика организации тематической выставки, трудового десанта, акции, ярмарки.	2
2.5.2. Методика организации и проведения театральных инсценировок в начальной школе	2

2.5.3. Методика организации музыкальных игр и конкурсов	2
2.5.4. Методика организации и проведения детского праздника	2
<b>Зачетное занятие:</b> презентация творческого дела (технология КТД, И.П. Иванов)	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>36 час.</b>

### ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основание классификации – степень активности участников дела. Автор – Б. Куприянов. Формы дел объединяются в три группы:

#### I. Представления:

- представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр кино-, видеофильма, конкурсная программа-представление);
- представления-ритуалы (линейка, посвящение);
- представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

#### II. Созидание-гуляние:

- развлечение-демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
- совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, выставка);
- развлечение-коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

#### III. Путешествие:

- путешествие – демонстрация (игра-путешествие, парад-путешествие);
- путешествие-развлечение (поход, прогулка);
- путешествие-исследование (экскурсия, экспедиция).

#### I. Представления

Все эти формы объединяет то, что организация пространства предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей; в ходе действия иногда происходит обмен этими функциями.

**Линейка** (торжественная церемония) – ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренги на какой-либо площадке.

#### Функции субъектов:

- ведущий линейки (находится в центре внимание);
- выступающие (с монологами или короткими представлениями выходят в центр внимания);
- зрители;
- исполнители ритуальных действий (подъем государственного флага, исполнение гимна, вынос знамени и штандартов, переключка, награждение, клятва, присяга, ритуальное приветствие, возложение цветов).

**Спектакль** – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.

Разновидность: устный журнал (газета), выступление агитбригады, т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме. Участники – актеры и зрители. В самом театральном сценарии (пьеса) заложено развитие сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Спектакль может проходить не только в зрительном зале, но и на открытой площадке.

**Концерт** – представление, предполагающее демонстрацию выступающими художественных номеров (танец, песня, театральная миниатюра и др.). Устроители шоу-программ часто используют для их завершения финальную песню, которую все участники поют по строчке или куплету.

**Просмотр видео-, кинофильма, спектакля** – представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами. Субъекты – зрители и организатор просмотра. Нужно отличать просмотр концерта, подготовленного кем-либо, и спектакль, где выступают сами воспитанники.

**Представление-соревнование** (конкурсная программ на сцене или на площадке). Это может быть КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения деловым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательного-интеллектуальная игра, спортивная командная игра.

**Лекция** (публичное выступление) – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-нибудь вопросу.

Правила устного выступления: доступность информации, аргументированность доводов, интенсивность, ассоциативность, наглядность, экспрессивность, ясность выражений.

**Фронтальная беседа** («Встреча с интересным человеком», «Орлянский огонек») – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме); может быть организована с использованием игры. Например, урок, имитирующий школьное занятие. Ведущий берет на себя роль учителя, остальные – учеников, а правила такой игры соответствуют правилам обычного школьного урока.

Телепередача «Смак» - представление, демонстрирующее индивидуальную беседу (с интересным человеком) в ходе предметно-практической деятельности.

**Митинг** – собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов. Торжественное собрание отличается характером действия и тем, что оно проводится, как правило, в зрительном зале.

**Диспут** – специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстрационное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).

**Дискуссия** (в том числе совещание, планерка, собрание коллектива) – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Разновидности: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание».

**Защита проектов** – представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты («защита фантастических проектов»). Защите обязательно предшествует подготовка к представлению: придумывание, разработка и оформление проекта.

## **II. Созидание-гуляние**

**Ярмарка** (народное гуляние) – развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее участие присутствующих в различных аттракционах.

Отличительные черты:

1. Свободное движение участников по всему пространству, где расположены площадки – аттракционы. За участие в аттракционах выдаются жетоны, которые потом можно обменять на что-либо вкусное или полезное. Существует возможность развернуть целую экономическую игру. Вариант: ребята на жетоны приобретают карточки со словами. Тот, кто сможет собрать из полученных слов целую фразу или несколько фраз, становится победителем и получает специальный приз.

2. Конкурсы не должны требовать особых умений и длительного времени на выполнение задания.

3. Ярмарка обычно начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые ждут участника, набравшего наибольшее количество жетонов.

4. Финал может проходить в виде аукциона-распродажи, где участники смогут использовать оставшиеся жетоны, приобретая памятные призы и сувениры.

**Представление в кругу** – ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя елка, общелагерный костер и т.п.), предполагающее перемещение участников по кругу.

**Танцевальная программа** (дискотека) – специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы. Разновидность программы с элементами соревнования так называемый «Стартинейджер».

**Вечер общения в импровизированном кафе** – специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье. Разновидности данной формы: «вечеринка», «посиделки», «салон», «клуб», «прием», «ассамблея». Данная форма предполагает такие атрибуты кафе, как столики, приглушенное освещение, угощение и т.д.

**Субботник** (трудовая акция) – ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность детей.

**Подготовка выставки** (газеты книги, летописи – специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо.

**Подготовка к представлению** – специально организованная совместная деятельность по придумыванию (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация»), разработке и реализации замысла (репетиция) какого-либо концерта, спектакля и т.п.

**Ситуационно-ролевая игра** – это специально организованное и регламентированное правилами игры соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго задуманные роли в условиях вымышленной ситуации.

Классический вариант проведения предполагает ознакомление участников с правилами игры, общей и индивидуальными (вводными) легендами, непосредственно само ролевое взаимодействие, обмен впечатлениями после игры.

### **III. Путешествие**

#### **Игра по станциям**

Необходимые составляющие:

- 1) цель;
- 2) идея, название;
- 3) участники игры (команды, отдельные игроки);
- 4) станции (атрибуты, задания, участники, итоги);
- 5) координация игры, подведение итогов (диспетчер, маршрутные листы, записки, свободная, сбор-старт, сбор-финиш, передвижение).

**Экскурсия** – специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. Необходимо составить план, разработать маршрут, сформулировать вопросы и задания для ребят.

Функции участников: с одной стороны – организация наблюдений, консультирование, сообщение необходимых сведений, с другой – самостоятельное наблюдение, ведение обычных и магнитофонных записей, фото- и видеосъемки.

Экспедиция – коллективное путешествие куда-либо, посещение каких-либо объектов с исследовательской целью.

**Поход** – дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на достаточно протяженное расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы).

Педагогический потенциал:

1. Диагностика личности и коллектива.
2. Сплочение коллектива. Совместное путешествие может привести к улучшению межличностных отношений в группе.
3. Расширение кругозора ребят при участии педагога.
4. Формирование ценностного отношения к природе и историческому наследию территории.

Необходим маршрутный лист, который является одним из средств безопасности проведения похода, документом группы на маршруте, дающим, в частности, право льготного проезда на железнодорожном транспорте, отчетным документом, который является основанием для оформления туристских значков и разрядов.

Безопасность обеспечивается выполнением следующих условий:



- соблюдение всеми участниками похода правил техники безопасности;
- четкая и правильная организация питания;
- грамотная организация движения группы;
- укомплектованность группы необходимым снаряжением (в т.ч. медицинской аптечкой) и одеждой, соответствующей сезону.

Подготовительная работа может включать в себя беседу, исследовательские задания, заочное путешествие (по карте предстоящего маршрута). Накануне похода проводятся инструктаж по технике безопасности, упражнения по выполнению участниками ряда предстоящих действий.

По итогам похода желательно провести беседу – обсуждение итогов, просмотр фото- и видеоматериалов, оформить выставку, альбом.

**Парад** (карнавальное шествие) – ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п.

## **ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Приступая к составлению плана необходимо изучить:

- нормативные документы;
- план воспитательной работы школы;
- текущие и ожидаемые события в мире, стране, области, районе;
- пожелания родителей и учеников класса.

План воспитательной работы может включать следующие разделы:

1. Анализ работы за предыдущий год.
2. Характеристика классного коллектива.
3. Цель и задачи на учебный год.
4. План мероприятий по основным направлениям.
5. Работа с отдельными группами учащихся и индивидуальная работа.
6. Работа с родителями.

1. Начать составление плана воспитательной работы необходимо с анализа воспитательной работы классного руководителя за предыдущий год, ответив на следующие вопросы:

- Какие задачи ставились в прошлом учебном году?
- Какие из задач были реализованы успешно? Почему?
- Какие задачи не были реализованы? Почему?
- Какие проблемы в работе с классным коллективом возникли при решении поставленных задач?

2. Необходимо включить характеристику классного коллектива по следующему плану:

- характеристика социального состава учащихся;
- характеристика класса по его физическому здоровью;
- результаты учебных достижений по итогам года;
- анализ проблем в обучении учащихся класса;
- дисциплина в классном коллективе;
- проблемные учащиеся;
- роль родительского коллектива класса в воспитании учащихся

5. Из анализа работы за прошлый год следуют основные цель и задачи на следующий год.

Цель и задачи воспитания и социализации российских школьников формулируются, достигаются и решаются в контексте национального воспитательного идеала. Он представляет собой высшую цель образования.

В Концепции такой идеал обоснован, сформулирована высшая цель образования – *высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу*

*Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.*

На основе национального воспитательного идеала формулируется основная педагогическая цель – **создание условий для воспитания нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.**

Или **Воспитание и социально-педагогическая поддержка становления и духовно-нравственного развития личности младшего школьника.**

Задачи воспитательной деятельности могут быть следующие:

1. Формирование патриотических ценностей, способности к духовному развитию на основе нравственных установок и моральных норм.
2. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств учащихся.
3. Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата, реализации творческого потенциала.
4. Воспитание экологической культуры.
5. Развитие коммуникативных навыков, навыков саморегуляции.
6. Расширение кругозора, развития общей культуры.

Или

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
- Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

6. План мероприятий составляется в соответствии с общешкольным планом воспитательной работы по направлениям. Организация воспитания и социализации учащихся в перспективе достижения общенационального воспитательного идеала осуществляется по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое
- Духовно-нравственное
- Трудовое
- Спортивно-оздоровительное
- Экологическое
- Эстетическое

Для удобства можно сделать план-сетку, он компактен, информативен, позволяет производить неоднократный анализ данных, дополнять его другими данными. Предлагаем некоторые формы плана-сетки:

№1

	<b>Направления</b>	<b>Классные мероприятия</b>	<b>Общешкольн. Мероприятия</b>	<b>Связь с социумом</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Патриотическое			
	Нравственное			
	Трудовое			
	Оздоровительное			
	Экологическое			

	Эстетическое			

№2

Дата	Направление	Мероприятие	Ответственные

## ОФОРМЛЕНИЕ КОНСПЕКТА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Дата:

Тема:

Форма организации:

Цель:

Задачи:

Оборудование:

Ход занятия:

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечание

### СХЕМЫ АНАЛИЗА ПЛАНА, ЗАНЯТИЯ

Схема анализа плана воспитательной работы классного руководителя

1. Класс, для которого составлен план воспитательной работы, автор плана.
2. Соответствие плана требованиям, предъявляемым для документов данного вида (по структуре, содержанию и оформлению).
3. Соответствие содержания воспитательным задачам, поставленным классным руководителем в работе с классом.
4. Формы воспитательной работы, преобладающие в плане, их направленность.
5. Преобладающие формы работы классного руководителя с родителями.
6. Ориентированность работы классного руководителя с родителями учащихся на совместное решение планируемых воспитательных задач.
7. Формы организации взаимодействия классного руководителя с учителями-предметниками, психологом, педагогом доп. образования и другими работниками школы.

### Схема анализа воспитательного занятия

1. Тема, ее актуальность.
2. Цели и задачи занятия. Организационная форма проведения.
3. Организация подготовки учащихся к данному занятию (степень участия детей, наглядное оформление занятия, использование технических средств обучения).
4. Содержание и методика проведения занятия:
  - а) соответствие содержания занятия поставленной цели;
  - б) познавательная и воспитательная ценность подобранного материала;
  - в) эмоциональная насыщенность, интерес детей к занятию, их активность;
  - г) приемы и методы, использованные на занятии, их соответствия возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса;
  - д) связь обсуждаемых вопросов с жизнью класса и окружающего мира.
5. Особенности личности воспитателя, проводящего занятие: уверенность, эмоциональность, контакт с детьми, знание индивидуальных и возрастных особенностей.

6. Педагогическая ценность проводимого занятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных воспитанников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

### **Основные источники:**

1. Щуркова, Н. Е. Педагогика: игровые методики в классном руководстве : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10887-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/432204>

### **Дополнительные источники:**

1. Примерная программа воспитания. Москва 2020
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования. – Утвержден приказом Министерства просвещения России 31 мая 2021 г. № 286

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.standart.edu.ru/>
2. [http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema\\_4.htm#Дидактика\\_–\\_теория\\_обучения](http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_4.htm#Дидактика_–_теория_обучения)
3. [http://kpip.kbsu.ru/pd/did\\_lect\\_3.html](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lect_3.html)

## **КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО**

*Методические рекомендации для студентов педагогических колледжей,  
обучающихся по специальности  
44.02.02. Преподавание в начальных классах*

/Сост. С.П. Сидельникова – Великий Устюг, 2021.

Компьютерная верстка: С.П. Сидельникова

---

162390, Великий Устюг, ул. Набережная, 47,  
БОУ СПО ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»